



TRUCS D'HALLOWEEN PAR LES EXPERTS DU CIRQUE DU SOLEIL

En vous y prenant un peu à l'avance et à l'aide des artisans de l'Atelier de costumes du Cirque du Soleil, vous et vos enfants pourriez faire sensation à l'Halloween cette année en créant vos propres costumes et maquillages. Inutile de dépenser une fortune! Tout ce qu'il faut, c'est laisser aller son imagination, disposer de quelques matériaux rudimentaires et avoir envie de s'amuser.

Il est facile d'acheter ou de louer un costume prêt-à-porter, mais c'est drôlement plus satisfaisant d'en fabriquer un soi-même. Ça peut vite devenir un projet excitant pour toute la famille.

La création d'un personnage

« Plutôt que d'acheter un costume dans un magasin, c'est tellement plus amusant de créer son propre personnage de toute pièce, dit Isabelle Fink, Assistante au concepteur des maquillages au Siège social international du Cirque du Soleil à Montréal. Pour créer votre concept de maquillage, ne vous limitez pas à l'application de couleurs le jour même de l'Halloween. Commencez quelques jours à l'avance... et explorez. Il faut *jouer* avec son maquillage. Créez un tas de personnages différents jusqu'à ce que vous ayez trouvé celui qui vous convient. »

« Commencez d'abord par explorer le type de personnage qui stimule votre créativité, précise-t-elle. Vous pouvez vous inspirer de personnages de bandes dessinées, de films et de dessins animés. Remarquez bien les visages, surtout les sourcils. Ils sont une des clés de votre futur personnage. Si vous voulez créer un personnage qui fait peur, concentrez-vous sur les sourcils. Ils changent l'expression du visage du tout au tout. Dessinez-les très haut sur le front, dans une forme arquée et pointue; les traits effilés évoquent la peur, la sévérité et le danger. Les lèvres minces produisent aussi le même effet. »

Lorsque les artistes se joignent à un spectacle du Cirque du Soleil pour la première fois, on leur apprend à se maquiller. Un des premiers exercices auxquels ils doivent se livrer est de transposer sur une photo d'eux-mêmes un concept qu'ils devront ensuite reproduire sur leur visage à l'aide de maquillage de scène. Selon Eleni Uranis, elle aussi Assistante au concepteur des maquillages Nathalie Gagné, c'est la technique idéale pour s'inventer une physionomie « halloweenesque ».

Comment s'y prendre en toute simplicité

D'après Eleni, le blanc, le rouge et le noir sont de bons choix de couleurs pour évoquer la peur. Commencez par un fond de blanc; creusez certains traits du visage en dessinant des ombres foncées sous les pommettes, autour des yeux et sous le nez. Ça vieillit les enfants et donne à leur visage un air terrifiant. Pas besoin d'utiliser des maquillages professionnels dispendieux. Le maquillage pour l'Halloween qu'on trouve en magasin fera l'affaire. Il faut prendre garde de bien mélanger les couleurs, surtout autour des yeux. »

Pour la touche finale du maquillage, Isabelle Fink propose une recette infallible pour imiter l'aspect du sang: un mélange de sirop de maïs et de colorant alimentaire rouge. « Si vous voulez réellement dégoûter les voisins, explique-t-elle, ajoutez-y un peu de Vaseline pour produire une impression de relief et de grumeaux! »

Le nécessaire est à votre portée

En ce qui concerne les tissus et accessoires, vous disposez probablement de tout le nécessaire à la maison pour fabriquer un costume tout à fait original et amusant, souligne Danika Lalonde, qui travaille au magasin de l'Atelier de costumes du Cirque du Soleil. Elle fabrique ses propres costumes d'Halloween depuis l'adolescence. « Vous n'êtes pas obligés de vous en tenir au thème de la peur, remarque-t-elle. Tout ce qui traîne à la maison peut aider à créer un costume. Si vous avez deux boîtes de carton, par exemple, vous pouvez les peindre en blanc, y ajouter des points noirs et les enfiler avec un ami pour passer l'Halloween déguisés en... dés à jouer! »

Selon Line de Cotret, superviseure, coupe et confection à l'Atelier de costumes du Cirque du Soleil, il n'est même pas nécessaire d'avoir des talents en couture pour confectionner un costume original. « Vous pouvez utiliser du ruban adhésif, des matériaux thermocollants, des fermetures velcro ou encore une simple agrafeuse pour maintenir le tout en place », explique-t-elle.

« L'essentiel est d'avoir l'esprit ouvert, commente Danika Lalonde. Prenez le temps d'explorer; donnez libre cours à votre imagination, puis mettez vos enfants dans le coup. Ils sont de vraies machines à idées. »

Hortense Tchatchoua, costumière principale au Cirque du Soleil, a aussi de bonnes idées. Voici une suggestion colorée qui ne coûte pratiquement rien : « À cette époque-ci de l'année, dit-elle, des milliers de feuilles jonchent le sol, prêtes pour la cueillette. Il suffit d'en ramasser et de les coller sur n'importe quels vieux vêtements, ou encore sur un vieux drap dans lequel on a pratiqué une ouverture pour la tête. Les feuilles d'automne sont aussi très belles lorsqu'elles sont collées sur un chapeau. »

Costumière au Cirque, Frédérique Hinse adore ratisser les marchés aux puces. « Dans un marché aux puces, vous pourriez dénicher le vêtement idéal qui vous inspirera et donnera vie à votre personnage, explique-t-elle. Par exemple, vous pourriez trouver une vieille casquette en tweed pour un dollar et vous auriez entre les mains le début d'un personnage à la Sherlock Holmes. »

L'Halloween, une occasion de changer de peau

Selon Isabelle Fink, créer un personnage pour l'Halloween n'est pas uniquement une affaire de maquillage, de costumes ou d'accessoires. « Ce sont des aspects importants, bien sûr, mais c'est surtout et avant tout une question d'*attitude*, croit-elle. Pour plusieurs, le personnage se résume au costume. À mon avis, il faut carrément *habiter* son personnage tout en s'amusant. »

Voilà pourquoi, avant de révéler votre nouveau personnage aux autres, Isabelle suggère que vous... réfléchissiez. « Une fois que leur maquillage a été créé, plusieurs artistes du Cirque du Soleil se regardent dans le miroir pendant un long moment, en faisant des grimaces, pour explorer leur personnage, raconte-t-elle. Certains se sentent complètement déboussolés par cette *personne* inconnue qui les observe dans la glace. Ils doivent réapprendre à se connaître avant de pouvoir affronter un public pour la première fois. »