

Костюмерный цех

Все костюмы Cirque du Soleil изготавливаются по индивидуальным лекалам, большинство из них шьется непосредственно в костюмерном цехе главного международного офиса (IHQ). Мастерская, единственная в своем роде в Северной Америке, занимает площадь 4 180 кв. м.; в ней работают специалисты в таких областях, как сапожное дело, текстильный дизайн, плетение кружев, изготовление париков, изготовление моделей, костюмерное дело и производство шляп. Всего в костюмерной мастерской работает свыше 300 штатных сотрудников.

Знаменитые дизайнеры

В создании костюмов для шоу Cirque du Soleil участвуют талантливые дизайнеры из Канады и других стран мира. Вот список тех, кто создавал для нас костюмы в течение 2008 года:

Рене Апрель (Renée April)
ZED

Франсуа Барбо (Francois Barbeau)
Dralion и Wintuk

Мередит Карон (Meredith Caron)
CRISS ANGEL Believe

Филипп Гильотель (Philippe Guillotel)
LOVE

Эйко Ишиока (Eiko Ishioka)
Varekai

Доминик Лемье (Dominique Lemieux)
Saltimbanco, Mystère, Alegría, Quidam, «О», La Nouba, Corteo и ZAIA

Тьерри Мюглер (Thierry Mugler)
ZUMANITY

Мишель Робидо (Michel Robidas)
DELIRIUM

Мари-Шанталь Валланкур (Marie-Chantale Vaillancourt)
KA и KOOZA

Научно-исследовательская деятельность

Научные исследования и разработки играют важную роль в процессе создания костюмов. Мы постоянно ищем новые материалы, которые будут стимулировать воображение наших художников по костюмам. В тесном сотрудничестве со специалистами наших костюмерных мастерских (специалистами по изготовлению моделей, дизайнерами по текстилю,

красильщиками тканей, портными и т.д.) они воплощают свои фантазии в реальные костюмы для наших шоу.

Научно-исследовательская работа ведется по нескольким направлениям:

- Наши специалисты изучают различные современные технологии и ищут способы их применения при создании костюмов. Отдельные материалы (так называемые "стартовые материалы") используются в чистом виде, а другие подвергаются существенной обработке, чтобы создать особую текстуру, необычный эффект или даже иллюзию. Отдельные детали наших костюмов изготавливаются из материалов, широко используемых в стоматологии, водопроводном деле, авиации и даже водных видах спорта.
- Некоторые вещества и продукты (аккумуляторы, адгезивы, мини-лампочки и т.д.) становятся предметом технологического контроля, цель которого - понять, можно ли использовать их при изготовлении костюмов и как это повлияет, например, на вес костюма и уход за ним.

Изготовление костюмов

В 2008 году костюмерная мастерская Cirque du Soleil изготовила более 25 000 костюмов. Каждый год на изготовление костюмов уходит более 50 км ткани, которая поставляется из самых разных стран мира. 80% всех тканей обрабатываются и красятся непосредственно в мастерских Cirque du Soleil художниками по текстилю. Ткани окрашиваются различными способами: в чанах, с помощью шелкографии (трафаретная печать на шелковом экране) и прямого нанесения краски (окраска ткани вручную).

Герои любого шоу Cirque du Soleil носят шляпы, и эти головные уборы являются важным дополнением к их костюмам. Как и костюмы, шляпы изготавливаются мастерами самого цирка по индивидуальным выкройкам. Для идеальной подгонки мастера используют гипсовые слепки голов артистов. Для каждого нового артиста Cirque du Soleil изготавливается такой слепок.

Самым главным качеством мастера по реквизиту является его универсальность. Мастера по реквизиту Cirque du Soleil должны уметь ваять, паять, красить, лепить, шить и пилить, обладать достаточными познаниями в области механики, электроники и сантехники, проявлять изобретательность, и, кроме того, к любой задаче подходить творчески.

В мастерских также работают специалисты по производству париков. Наши мастера искусно владеют технологией изготовления париков, в

соответствии с которой каждый волосок закрепляется на основе отдельно с помощью специального крючка.

Вся обувь для артистов *Cirque du Soleil* изготавливается вручную по индивидуальным колодкам. Все кожаные заготовки красятся, разрезаются и сшиваются вместе непосредственно в обувных мастерских цирка. Совершенно новые спортивные или танцевальные туфли иногда приходится переделывать, чтобы они точно соответствовали костюму. В среднем обувные мастерские *Cirque du Soleil* производят около 3000 пар обуви в год.

Если учесть, что для 1000 с лишним артистов, задействованных в 17 шоу *Cirque du Soleil*, требуются не только сами костюмы, но и их точные копии, получается, что в общей сложности каждый вечер во всех идущих одновременно представлениях задействовано около 4500 костюмов. Костюмеры многократно заменяют костюмы для различных шоу, уделяя самое пристальное внимание уходу за изделиями и самым мельчайшим деталям.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО...

- На каждый костюм прыгунов-банджи в шоу *Mystère* вручную наклеено более 2000 блесток. Терпение - великая сила!
- Самый сложный для изготовления парик носит персонаж шоу "О" по имени Стефан (Stéphane). На его изготовление уходит от трех до четырех недель. Каждый волосок парика прикрепляется к основе отдельно, затем парик аккуратно стрижется и укладывается. Этот парик необходимо обновлять два-три раза в год.
- Специально для костюма Обманщика (Trickster) из шоу *KOOZA* костюмеры создали эффект непрерывной спирали. Непрерывная спиральная линия начинается на шляпе героя, проходит через весь костюм и заканчивается туфлями. В результате его костюм идеально перекликается с конструкцией циркового купола.
- Костюмеры *Cirque du Soleil* используют утилизированные материалы при создании костюмов для шоу. Так, например, шляпы всех действующих персонажей шоу *La Nouba* (музыкантов и горожан) сделаны из переработанной бумаги.
- Искусственные снежинки для шоу *Wintuk* вырезаются не вручную — для этого используется лазер. На каждом шоу внутри здания театра *WaMu* на Мэдисон Сквер Гарден с потолка падает приблизительно один миллион снежинок.

- Для окраски костюмов для шоу ZAIA использовалась техника выпаривания. Эта техника заключается в том, чтобы нанести изображение на саму основу ткани, что значительно расширяет диапазон цветов.
- Наиболее часто используемым материалом в Cirque du Soleil является лайкра Moleskin (молескин).
- Перед началом работы закройщикам необходимо снять более ста мерок с каждого артиста, на что уходит около получаса. К концу 2008 года будет введена система, которая позволит закройщикам выполнять все необходимые измерения всего лишь за 30 секунд!
- Обувная мастерская Cirque du Soleil может производить более 500 моделей обуви. Для создания исходного эскиза требуется около пяти рабочих часов.
- Среди материалов, наиболее часто используемых для изготовления костюмов, такие композитные материалы, как силикон, латекс, пластмасса, ткань, кожа, вспененные материалы и уретан.