



戏服艺术工作室

太阳剧团一切剧码所用的服装全都需特别订制，而大部分是由剧团自设的戏服艺术工作室（Costume Workshop）精心制造。作为北美洲绝无仅有的同类设施，该工作室雇用了各方面的专家，包括造鞋、纺织品设计、花边制作、假发制造、纸样制作、戏服及帽子制造等等。该工作室的全职雇员共有 300多名。

云集世界各地著名设计师

太阳剧团为了设计出与众不同，令人赞叹的戏服，专门从加拿大及世界各地招揽才华横溢的著名设计师，其中包括：

Renée April	— 负责剧码《Tokyo 2008》
François Barbeau	— 负责剧码《超越极限》(Dralion) 及《冬之传说》(Wintuk)
Meredith Caron	— 负责剧码《Luxor 2008》
Philippe Guillotel	— 负责剧码《LOVE》
Eiko Ishioka	— 负责剧码《Varekai》
Dominique Lemieux	— 负责剧码《艺界人生》(Saltimbanco)、《神秘境界》(Mystère)、《飞跃之旅》(Alegria)、《奇幻之旅》(Quidam)、《O》、《梦幻嘉年华》(La Nouba)、《欢宴人生》(Corteo) 及《Macau 2008》
Thierry Mugler	— 负责剧码《人类动物园》(ZUMANITY, 太阳剧团展现情色诱惑的剧码)
Michel Robidas	— 负责剧码《虚拟幻境》(DELIRIUM)
Marie-Chantale Vaillancourt	— 负责剧码《KÀ》及《浪迹天涯》(KOOZA)

数据摘要

- 戏服艺术工作室在2008年制作的戏服总数预计将超过25,000件。每一年，戏服艺术工作室所使用的从世界各地精挑细选出来的布料总长度逾20公里。其中80%的布料会经由纺织品设计小组加工处理及染色。太阳剧团最常用的莱卡布料是moleskin。
- 采用多种不同技术为布料著色，包括浸染、丝印及手绘。
- 造鞋小组在1998年设立，至今制造及改装的鞋履约为5,000对。

- 假发制造小组同样是在1998年成立。难度最大耗时最多的假发制造工序名为“通风”工序(ventilation)，是指通过钩子将假发逐条钩进人造头皮上。至今花费最长时间制造的是《O》一剧中Stéphane所佩戴的假发，历时三至四个星期才完成。将头发逐条彻底“通风”，然后小心修剪成所需发型。每个假发每年须更换二至三次。
- 帽子是太阳剧团每场表演的必备元素，也是戏服的重要组成部分。正如表演者身上的戏服，帽子也是在工作室内特别设计及制造。造帽人员须以表演者头形制成的塑胶模来制造帽子。每位新加盟太阳剧团的表演者，必须由道具工作室的工匠为其制造头模。
- 太阳剧团于剧码《飞跃之旅》(Alegria)开始使用蕾丝花边后，自此采用花边的机会愈来愈多。太阳剧团戏服所用的线，均依据服装的类型而特别设计，与传统的花边截然不同，除了直径略大外，亦极其坚韧。

您可知道…

- ❖ 《神秘境界》(Mystere)中的每套橡胶服装均有超过2,000枚手工粘贴的金币。整个过程非常讲求耐性！
- ❖ 《飞跃之旅》(Alegria)中歌者穿著的衬架裙，采用坚韧且具弹性的防锈金属带制成，同于水管工人通厕用具的质料！
- ❖ 《O》中花式泳手穿著的泳装在制造前，需要进行大量研究工作。泳装所用质料必须防止产生大气泡，并可让水分轻易排走，而不积留在泳衣内。此等手绘泳装的使用期限只有1个月。
- ❖ 在戏服方面，太阳剧团奉行回圈再用的环保原则。《梦幻嘉年华》(La Nouba)一剧中的“音乐家”及“城里人”头戴的帽子均以来自巴黎的再造纸制成。
- ❖ 为了充满情色诱惑的剧码《人类动物园》(ZUMANITY)，太阳剧团特别研制出一些人造肢体以模仿人体的不同部位。