

CIRQUE DU SOLEIL®

ALEGRIA™
UN NOUVEAU JOUR

DOSSIER DE PRESSE

UN CLASSIQUE RENOUVELÉ

Sans contredit la production la plus marquante du *Cirque du Soleil*, *Alegría* est un véritable classique réinterprété afin de séduire une nouvelle génération. Une réjouissante expérience immersive, *Alegría* transporte le public dans un monde mystérieux où s'entremêlent extravagances acrobatiques et poésie visuelle.

Au cœur d'un jadis somptueux royaume abandonné par son roi, *Alegría* pose le regard sur la lutte de pouvoir entre l'ordre ancien et un jeune mouvement animé par l'espoir de lendemains plus prometteurs. Alors que l'ancien fou du roi s'empare maladroitement du trône, un désir de changement grandissant déstabilise le statu quo pour faire jaillir à nouveau la lumière dans cet univers.

Par sa trame sonore inoubliable, ses acrobaties palpitantes, ses costumes surréalistes, ses décors évocateurs et son humour espiègle, *Alegría* enchante et réaffirme son statut de production incontournable du *Cirque du Soleil*.

Un nouveau jour

Présenté pour la première fois en 1994, *Alegría* (« joie » en espagnol) est devenu l'un des spectacles les plus populaires du *Cirque du Soleil* en émerveillant plus de 14 millions de spectateurs dans 255 villes en plus de 19 ans de tournée. Sa trame sonore, nommée pour un prix Grammy, est, à ce jour, l'album du *Cirque du Soleil* le plus vendu et le plus écouté sur les plateformes de diffusion en continu.

En 2019, pour souligner son 25^e anniversaire, *Alegría* a été remis en scène sous un nouveau jour par le renouvellement de toutes ses composantes – direction artistique, musique, acrobaties, costumes, décors, éclairages et maquillages – afin qu'elles soient aussi inspirantes aujourd'hui que lors de la création originale du spectacle. Réinterprété par une troupe de 53 acrobates, clowns, chanteuses et musiciens, *Alegría* demeure intemporel et empreint d'une magie enivrante.



LES PERSONNAGES



M. Fleur

À la suite de la disparition du roi, M. Fleur se présente comme légitime successeur au trône et tente maladroitement d'imposer son autorité. Ancien fou du roi, M. Fleur est un personnage fantasque et imprévisible, tiraillé entre le besoin de charmer et le désir de contrôler. Alors qu'il perd graduellement son emprise sur le royaume, M. Fleur réalise que le pouvoir réel n'est pas matériel.



Les Aristocrates

Étranges héritiers du pouvoir, les Aristocrates cherchent à préserver leurs acquis en s'acoquinant avec M. Fleur pour maintenir le statu quo coûte que coûte. Sur leurs visages étrangement déformés par le temps, on peut lire la peur du renouveau et le désir égoïste de pouvoir.



Les Bronx

Les Bronx surgissent de la rue. Pleins de fougue et d'énergie, ils tentent avec vigueur de bousculer l'ordre établi pour déclencher une vague de changement au cœur du royaume.



Les Anges

Êtres de l'au-delà, les Anges sont les gardiens du royaume et ses habitants. Empreints d'humanité, leur présence nous enveloppe d'une énergie céleste qui inspire l'espoir et l'harmonie.

LES PERSONNAGES



Les Nymphes

Les Nymphes incarnent la pureté de la jeunesse. Naviguant entre ciel et terre, elles sont éthérées, gracieuses et délicates.



Les Clowns

D'abord alliés de M. Fleur, les Clowns s'amuseent aux dépens de ce dernier. Frères d'humour, ces deux Aristocrates déjantés sont à l'aise dans ce climat de déraison et se jouent de toutes les situations avec imagination.



Les Chanteuses

Opposées et complémentaires à la fois, les Chanteuses en noir et en blanc symbolisent la résilience. La Chanteuse en noir évoque l'engagement, la ténacité et la force d'un espoir inébranlable, tandis que la Chanteuse en blanc est naïve, mais sage face aux épreuves. Ensemble, elles s'imposent en envahissant de leur vivacité cet univers en quête d'espoir et de lumière.

LES NUMÉROS



Acro pôles

Dans ce numéro innovateur combinant barres russes et banquine, les Aristocrates bondissent et se tiennent en équilibre sur des barres normalement destinées au saut à la perche tenues à l'horizontale, ce qui permet aux voltigeurs d'exécuter un surprenant ballet aérien au-dessus des porteurs.



Roue Cyr

Empreint de force et d'agilité, un Bronx utilise sa propre impulsion afin de faire tourner une géante roue sur la scène. Alors qu'il se trouve à l'intérieur de l'appareil, l'artiste exécute des mouvements acrobatiques inusités, inspirés du *parkour* et de la gymnastique.



Duo trapèze synchronisé

Perchés sur des trapèzes suspendus côté à côté, deux Anges exécutent des vrilles et des manœuvres époustouflantes en parfaite synchronie. Ce duo trapèze propose des idées innovatrices en incorporant des mouvements verticaux et des variations dans l'axe de balancement des trapèzes.



Danse du feu

En symbiose avec un percussionniste époustoufflant, un Bronx téméraire fait preuve d'une parfaite maîtrise d'un art traditionnel des îles Samoa. Il ne se contente pas de jongler avec le feu : il devient le feu, aspirant la flamme avec la bouche et la manipulant avec les doigts tandis que ses bâtons deviennent des prolongements de son corps.

LES NUMÉROS



Tempête

Entre poésie et comédie, les Clowns racontent leur propre histoire de solitude, d'amour perdu et de désespoir. Lorsqu'une impressionnante tempête de neige souffle sur le royaume, les Clowns ébranlent les idéaux aristocratiques et lancent une ère de renouveau.



Sangles aériennes

Sur l'air populaire de la chanson thème d'*Alegría*, un couple émerge de la tempête et s'envole. Les deux artistes, un Bronx et une Ange, se séparent et s'enlacent haut au-dessus de la scène, se retenant qu'au corps de leur partenaire.



Cerceaux

Une Bronx utilise tous ses membres, voire tout son corps, pour faire tournoyer autour d'elle une multitude de cerceaux.



Powertrack

Quatorze Bronx multiplient les prouesses en enchaînant des figures de gymnastique acrobatique à l'unisson ou en contrepoint. Évoluant sur deux longs trampolines formant un X au milieu de la scène, ils atteignent des hauteurs et des vitesses étonnantes.

LES NUMÉROS



Main à main

Les Nymphes font preuve de d'équilibre et de puissance dans ce numéro inspiré de la gymnastique acrobatique. La plus menue des deux artistes est projetée dans les airs et fait un appui renversé sur les mains levées de sa partenaire.



Trapèze volant

Quatre trapèzes placés à près de 10 mètres au-dessus de la scène deviennent le terrain de jeu de voltigeurs audacieux qui s'élancent dans les airs pour être rattrapés par de puissants porteurs suspendus par les genoux. Ces connexions complexes dans les airs requièrent une coordination, une dextérité et une précision hors du commun. Ce numéro enlevé culmine avec des sauts impressionnants dans le filet.



Équilibre et contorsion (numéro en rotation)

Une Ange fait preuve de force, grâce et de souplesse dans ce numéro poétique d'équilibre sur cannes judicieusement placées. À travers un vocabulaire acrobatique issu de l'art traditionnel mongol de la contorsion, elle plie son corps pour créer des formes inusitées tout en maintenant un équilibre parfait sur ses mains.



Jonglerie (numéro en rotation)

Un charismatique Bronx manipule avec dextérité et rapidité un nombre étonnant de quilles et de balles rebondissantes.

LE ROYAUME

Le décor d'*Alegría* se veut une évocation de l'architecture du pouvoir, passé et présent. Il est inspiré par le travail à la main et l'orfèvrerie à grande échelle, dans un environnement résolument contemporain. Il transforme le chapiteau en la cour royale d'un royaume intemporel qui a vu de meilleurs jours.

La hiérarchie du pouvoir | La scène se déploie sur deux niveaux. Le plus élevé symbolise la monarchie qui observe la cour royale, tandis que le niveau inférieur est associé à la rue où vivent les gens ordinaires. Le trône tordu de l'ancien roi qui a perdu de son éclat – et même quelques pièces – est installé au sommet d'un escalier.

Le passage du temps | La première chose que l'on voit en pénétrant sous le chapiteau est la majestueuse couronne aux courbes organiques et aux branches lumineuses, située en fond de scène. Une vigne luxuriante s'est emparée de la structure, comme si la nature avait repris ses droits dans ce monde à la dérive.

De l'ombre à la lumière | Les éclairages d'*Alegría* sont axés sur la dualité entre ombre et lumière. D'abord plus traditionnels, les éclairages adoptent progressivement un style plus contemporain, notamment avec l'aide des miroirs amovibles placés sur la partie surélevée de la scène. Une série de lampes suspendues au-dessus de la scène servent autant de chandeliers que d'appareils acrobatiques. Des lumières DEL placées à l'extrémité de plusieurs des 64 branches de la couronne, s'ajoutent aux autres dispositifs d'éclairage fixés à la structure, pour donner l'impression que la lumière émane de la couronne elle-même.

Gros plan sur le décor

- La couronne située en fond de scène compte 120 épines et 64 branches.
- Les vignes recouvrant la couronne sont d'une longueur totale de 975 mètres.
- Le rideau sous la couronne sur lequel on aperçoit une salamandre – symbole de la Renaissance française – a été imprimé en Allemagne en une seule passe sur un tissu sans coutures d'une largeur de 33,5 mètres et d'une hauteur de 6 mètres.



LES COSTUMES

Les costumes d'*Alegría* évoquent un royaume autrefois splendide, mais aujourd'hui en déclin. Afin d'ajouter une dimension humaine à cet univers imaginaire, les costumes et les maquillages mettent en valeur les formes naturelles, les expressions faciales et les cheveux des artistes.



Tout ce qui brille n'est pas or | Les costumes des Aristocrates sont élimés et effilochés. Les couleurs et les motifs se sont affadis au fil du temps. Les costumes et les corps des artistes portent des égratignures et des lacérations marquant le passage du temps. Les marques et les textures patinées, qui se retrouvent jusque dans les concepts de maquillage, ont été obtenues par impression numérique. Un Aristocrate porte des monocles personnalisés sous forme de prothèses en silicone ; d'autres ont leurs visages ornés de vieux bijoux ou des nez excessivement longs.

Surpasser les défis de la vie | Les Bronx, habillés en tons de terre, symbolisent la jeunesse dépourvue de privilèges aristocratiques. Leurs costumes embrassent la forme musculaire des artistes afin d'illustrer la force et l'énergie de ce mouvement révolutionnaire.



Les marques du vécu | Arborant une étoile dorée sur leur plexus solaire, les Anges sont des humains dotés d'un passé et d'un riche vécu. Les cicatrices de leur vie sur Terre sont imprimées sur leurs lumineux costumes blancs. Des teintes dorées et des bijoux scintillants ajoutent une touche céleste à leurs habits étincelants.

Gros plan sur les costumes et maquillages

- Le spectacle compte 100 costumes, dont 600 éléments distincts.
- Les costumes sont tous confectionnés sur mesure pour chacun des artistes au siège social international du *Cirque du Soleil* à Montréal. La durée de vie de chaque élément costume est de 6 mois.
- Il a fallu plus de 20 000 heures pour assembler tous les costumes.
- Les artisans de l'atelier de costumes ont consacré 300 heures à la fabrication du costume de M. Fleur à lui seul, lequel contient 5 mètres de fil électrique.
- On a fait des impressions sur plus de mille mètres de tissu à l'aide d'une technique appelée sublimation qui consiste à fixer l'image dans les fibres du tissu.
- Le filet que portent les Bronx est fabriqué du même matériel utilisé dans la fabrication de filets de hockey.
- Le spectacle compte une trentaine de concepts de maquillage différents, séparés en trois familles de personnages. Les artistes appliquent eux-mêmes leur maquillage avant les représentations.



LA MUSIQUE

Jouée en direct par cinq musiciens et deux chanteuses, la trame sonore d'*Alegría* enrichit l'impact émotionnel du spectacle en supportant l'action sur scène. Ses mélodies iconiques ont été réinterprétées à travers le prisme de l'esthétique contemporaine et comporte de tout nouveaux arrangements. La musique mêle des envolées électroniques et rock à des éléments acoustiques et orchestraux, auxquels se sont ajoutés des sons de cuivres, de cordes et d'accordéon.

Les sonorités associées aux Anges déploie dans des tonalités poétiques tandis que les airs attribués aux Bronx sont ponctués par des effluves *underground*. Les paroles sont chantées en Anglais, Espagnol, Français, Italien et en langage inventé – une tradition bien implantée au *Cirque du Soleil*.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



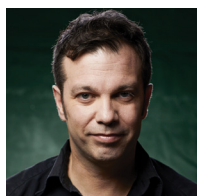
Gilles Ste-Croix
Directeur de création (1994)



Franco Dragone
Metteur en scène (1994)



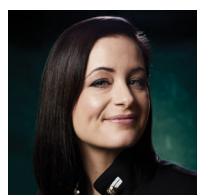
Daniel Ross
Directeur de création (2019)



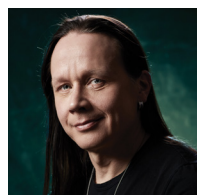
Jean-Guy Legault
Metteur en scène (2019)



Dominique Lemieux
Conceptrice des costumes



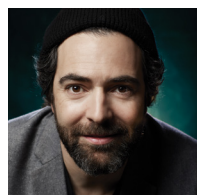
Anne-Séguin Poirier
Scénographe et conceptrice
des accessoires



Mikki Kunttu
Concepteur des éclairages



René Dupéré
Compositeur



Jean-Phi Goncalves
Directeur musical et arrangements

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Émilie Therrien

Chorégraphe acrobatique
et conceptrice des performances
acrobatiques



Richard LePage

Concepteur de la performance
acrobatique



Jacques Boucher,

Concepteur sonore



Jean-Michel Caron

Concepteur sonore



Pierre Masse

Concepteur de l'équipement
acrobatique



Nathalie Gagné

Conceptrice des maquillages



Lucie Janvier

Directrice de production